

PHILHARMONIE DE PARIS
SAISON 2024-25

CONFÉRENCE-CONCERT

Naissance et développements
de la guitare moderne
– 1775 à 1925,
de Merchi à Segovia

Dimanche 6 avril 2025 - 11h00

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

Dans le cadre du week-end *Guitarmania*, cette conférence-concert proposée par Erik Pierre Hofmann retrace l'histoire de la guitare à travers trois périodes clés : 1775-1800, 1800-1850 et 1850-1925. Chaque période est illustrée par des pièces musicales interprétées sur des guitares historiques, reflétant l'évolution de la facture instrumentale. Ces instruments d'exception proviennent de la collection du Musée de la musique (guitares d'E. Laprévotte 1838, A. de Torres 1883 et E. Garcia 1918) ainsi que de collections privées (guitares d'E. Saunier vers 1780, J.C. Lejeune 1782, L. Blaise Mast vers 1808, R. Lacote 1839, D. & A. Roudhloff vers 1842, A. Carracedo 1860 et H. Hauser I 1924).

La conférence se conclut par un temps d'échange avec le public et la participation musicale de Thibaut Garcia.

Avec

Erik Pierre Hofmann, maître artisan luthier, conférencier

Adrien Bourdeau, Mateo Camisassa, Baptiste Erard, Sacha Laurent, Guillem Louvet De Montella, Guadalupe Martín Pino, Riko Morita, Tiana van Wallegem, Aimé Vu-Nguyen, étudiants de la classe de guitare du Conservatoire national de musique et de danse de Paris

Thibaut Garcia, guitariste.

Fin de la conférence-concert à 13h00.

Coproduction Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Philharmonie de Paris

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

PROGRAMME

Giacomo Merchi

Quattro Duetti, opus 3 n° 1

Tiana van Wallegghem, guitare J.C. Lejeune 1782*

Mateo Camisassa, guitare E. Saunier, c.1780*

François Doisy

Deuxième étude en ut majeur

Aimé Vu-Nguyen, guitare L. Blaise Mast, c. 1808 *

Fernando Sor

Souvenir de Russie, opus 63, variations 7-9

Guillem Louvet De Montella, guitare E. Laprevotte 1838**

Adrien Bourdeau, guitare R. Lacote 1839 *

Leonard Schulz

Études, opus 40 n° 1, 2

Baptiste Erard, guitare D. & A. Roudhloff, c.1842 *

José Férrer

Terpsichore, opus 45

Guadalupe Martin Píno, guitare A. de Torres 1883 **

Riko Morita, guitare A. Carracedo 1860*

Heinrich Albert

Sonate en mi mineur, 1^{er} mouvement

Sacha Laurent, guitare H. Hauser I 1924*

Pièce surprise

Thibaut Garcia, guitare E. Garcia 1918 **

* collections privées et collection Erik Pierre Hofmann

** collection Musée de la musique

LES INSTRUMENTS

GUITARE, ÉTIENNE LAPRÉVOTTE, 1838, PARIS

Collection Musée de la musique, E.675

Étienne Laprévotte (vers 1790-1856) est l'un des facteurs de guitare les plus importants de la première moitié du XIX^e siècle. Il se distingue notamment par le grand soin apporté à la fabrication de ses instruments. Relativement peu de ses instruments subsistent aujourd'hui, et le Musée de la musique en conserve quatre dans ses collections : un violon (Paris, vers 1827, inv. E.674), et trois guitares, dont l'une d'elle est dotée d'une caisse de résonance parfaitement cylindrique très originale (Paris, vers 1840, inv. E.676). Les deux autres guitares présentent une silhouette plus conforme à la perception que nous avons aujourd'hui des guitares dites « romantiques » (Paris, vers 1838-1840, E.1042, et celle qui est l'objet de la présente notice). Elles partagent toutefois la particularité du dessin de l'ouïe qui est elliptique et non circulaire comme usuellement.

La guitare présentée aujourd'hui est des deux, celle dont la facture et la finition sont les plus soignées. Les pourtours de la table d'harmonie et de l'ouïe sont soulignées de filets à onze brins d'ébène et d'ivoire alternés, au contraste saisissant, rappelant ceux rencontrés dans la guitare réalisée par Jean-Nicolas Grobert, contemporain de Laprévotte, quelques années auparavant, portant les signatures de Paganini et Berlioz sur la table, et donnée par Hector Berlioz au Musée en 1866 (Paris, vers 1830, inv. E.375). L'acajou de Cuba visible sur les éclisses et le fond de l'instrument, est également d'une qualité remarquable.

L'étiquette imprimée indique « Guitare La Prévotte / dédiée aux dames ». L'adresse imprimée est corrigée de manière manuscrite, indiquant le déménagement récent du luthier de la rue de Richelieu à la rue du Bac.

Cette guitare provient de la collection de Louis Joseph de Godart du Planty, dit marquis du Planty (1808-1876).

Jean-Philippe Échard, Conservateur au Musée de la musique

GUITARE, ANTONIO DE TORRES, 1883, ALMERÍA

Collection Musée de la musique, E.963.2.1

Antonio de Torres (1817-1892) est aujourd'hui considéré comme le « père » de la guitare classique moderne. Le Musée de la musique conserve quatre guitares de l'éminent luthier almérien : celle au millésime de 1852 – l'une des plus anciennes « Torres » connues – présente des caractéristiques rappelant les guitares dites « romantiques », encore en vogue alors. La guitare – réalisée trente ans plus tard, en 1883 – est quant à elle parfaitement représentative des développements majeurs qu'apporta Torres à la conception de l'instrument. Considérant notamment le rôle de la table d'harmonie comme primordial, il donna à celle-ci une surface plus importante et en optimisa le barrage.

Le fond de cette guitare est composé de pièces d'érable ondé, formant un motif de deux paires symétriques de part et d'autre du joint central, souligné par des filets simples, en palissandre. Les éclisses sont également d'érable ondé. Sur la table, la marqueterie ornant le pourtour de l'ouïe circulaire est remarquable. Incrustés à mi-épaisseur, pas moins de quarante-cinq brins présentent une riche variété de motifs et de teintes. Le vernis jaune doré recouvrant l'instrument est particulièrement lumineux.

Cette guitare a appartenu au guitariste Jean Lafon. La veuve de celui-ci en fit don au Musée instrumental du Conservatoire le 20 mai 1963. L'instrument porte d'importantes traces d'usage de jeu et de restaurations soulignant l'intensité de son histoire musicale. Elle fut notamment restaurée dès 1912 par le luthier madrilène Manuel Ramirez (1864-1916), puis par Robert Bouchet (1898-1986), le luthier qui réalisa des guitares pour le célèbre duo formé par Ida Presti et Alexandre Lagoya.

Jean-Philippe Échard, Conservateur au Musée de la musique

GUITARE N°194, ENRIQUE GARCÍA, 1918, BARCELONE

Collection Musée de la musique, E.989.17.1

Enrique García (1868-1922) est un luthier d'origine madrilène, installé à Barcelone à partir de 1895. Le célèbre Francisco Tarrega compte parmi les musiciens jouant une guitare de ce luthier. La réputation des instruments d'Enrique Garcia s'étendit rapidement au niveau international. Il reçut notamment un premier prix à la *World's Columbian Exposition* de Chicago en 1893, ce dont témoigne la mention imprimée sur les étiquettes collées à l'intérieur de la caisse des instruments fabriqués après cette date. Les inscriptions manuscrites à l'encre noire, ajoutées par le luthier à l'étiquette de la guitare de la collection du Musée de la musique, permet de la situer précisément dans la production de l'atelier : datant de 1918, c'est la 194^e guitare fabriquée et numérotée par Enrique García.

Les éclisses et le fond de cet instrument sont réalisés en palissandre de Rio, et sont rehaussés de filets clairs en buis. Le chevillier, plaqué de palissandre, se termine dans une forme trilobée qui rappelle celle de la guitare Torres de 1883. Les traces de fixation anciennes d'un *tornavoz* aujourd'hui disparu, sont visibles à l'intérieur de la table d'harmonie. Ce dispositif acoustique, fait d'une feuille de métal enroulée suivant une forme tronconique et fixée sous l'ouïe de la guitare, a peut-être été inventé par Antonio de Torres lui-même, et fut très populaire jusque dans les années 1930.

Jean-Philippe Échard, Conservateur au Musée de la musique

COLLECTIONS PRIVÉES ET COLLECTION ERIK PIERRE HOFMANN

Les guitares d'Edmond Saunier et de Jean Charles (alias Jean-Charles Lejeune), fabriquées respectivement vers 1780 à Paris et en 1782 à Marseille, sont des exemples typiques de la production post-baroque française. Bien que conçues pour être montées en cinq chœurs, elles ont fréquemment été montées en cordes simples. Pour la conférence, ces deux guitares seront équipées de cinq cordes simples (en boyau), suivant l'exemple des modernistes parmi les guitaristes de la fin du XVIII^e siècle.

La guitare de Laurent Blaise Mast, construite vers 1808, est un très bel exemple de la production de Mirecourt au début du XIX^e siècle. Si sa forme rappelle encore celle de la guitare baroque, sa configuration à six cordes simples, un chevalet à plots, des frettes fixes et l'extrémité de la touche incrustée dans la table d'harmonie sont autant d'attributs tournés vers l'avenir.

La guitare de René Lacote, fabriquée en 1839 à Paris, révèle son auteur au sommet de son art. La date de fabrication coïncide avec la fin de la vie de Fernando Sor, mort en 1839 ; la réunion de cette guitare avec celle d'Etienne Laprevotte (datée de 1838, Musée de la musique) permettra de faire revivre le plus fidèlement possible l'univers sonore du compositeur.

La guitare de Dominique et Arnaud Roudhloff, fabriquée dans les années 1840 à Londres, est un rare spécimen du modèle dit « melophonic guitar ». Il s'agit d'un concept particulier, dont les deux frères originaires de Mirecourt revendiquaient la paternité ; une guitare avant-gardiste, d'assez grande taille et équipée d'un barrage « en X », qui préfigure l'évolution post-romantique de l'instrument.

La guitare d'Antonio Carracedo, fabriquée en 1860 à Madrid, est exemplaire de la vision d'un luthier considéré par ses contemporains comme l'un des principaux représentants du renouveau de la lutherie espagnole avec Antonio de Torres. L'histoire n'aura cependant retenu que Torres !

La guitare de Hermann Hauser I, fabriquée à Munich en 1924, est une de toutes premières guitares « espagnoles » construites par le Maître allemand, suite à sa première rencontre avec Andrés Segovia. Si le modèle est largement inspiré de la guitare Ramirez/Santos Hernandez de Segovia, Hauser n'en a pas fait pas une copie exacte, mais a réinterprété le modèle à sa façon. La suite de l'histoire est bien connue des amateurs de guitare, et fait partie des grandes heures de l'instrument...

INTERVENANTS ET INTERPRÈTES

ERIK PIERRE HOFMANN

Erik Pierre Hofmann est né en France en 1972. Il a commencé à réparer des guitares à l'âge de 17 ans, et, dix ans plus tard, s'est mis à son compte en Bourgogne du sud. Bien que la restauration, la recherche et l'expertise soient rapidement devenues les domaines prédominants dans son travail, il maintient une petite production de guitares classiques et guitares basées sur des modèles historiques. La liste de ses clients comprend Benoît Albert, Éric Bellocq, Pierre Pitzl, Brigitte Zaczek et le *Musée de la Lutherie et de l'Archèterie françaises de Mirecourt*. En 2011, il a créé sa propre maison d'édition – Les Éditions des Robins –, afin de publier *Stauffer & Co. - La Guitare viennoise du XIX^e Siècle*, coécrit avec Pascal Mougin et Stefan Hackl. S'en sont suivis *Franz Schubert – 39 Songs with Guitar Accompaniment* et *La Guitare Renouvelée - L'évolution de l'instrument vue à travers les images d'époque (1775-1925)*, coécrit avec Stefan Hackl. En tant qu'auteur, Erik a également publié des articles sous forme de PDFs libres, en a signé d'autres pour différents magazines spécialisés (*Il Fronimo*, *Orfeo magazine* etc.) et a contribué à la 6^e édition du *Oxford Dictionary of Music*. Il est lauréat de la Fondation de France, titulaire de trois premiers Prix des Métiers d'Art et, en 2021, a reçu le titre de Maître artisan luthier.

CONSERVATOIRE NATIONALE SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Classe de guitare sous la direction de **Tristan Manoukian** et **Gabriel Bianco**, professeurs

La classe de guitare du Conservatoire se distingue par une approche qui intègre l'histoire riche et la transformation de l'instrument au fil des siècles. Depuis le XVI^e siècle, la guitare a vu son répertoire se développer et se diversifier, et c'est cet héritage que les étudiants explorent, du répertoire classique aux pièces contemporaines. L'enseignement, qui allie technique et réflexion artistique, invite chaque élève à comprendre les évolutions organologiques de la guitare et à s'interroger sur les enjeux stylistiques qui en découlent. Ainsi, la classe offre un cadre unique pour développer une maîtrise technique tout en cultivant une vision musicale ancrée dans la tradition, tout en restant ouverte aux questions et aux défis d'aujourd'hui. La classe de guitare participe activement à de nombreux projets, tels que des concerts au Musée des Invalides en lien avec les expositions, à la Bibliothèque du Musée Beaubourg, au Collège des Bernardins, ou encore à la Philharmonie de Paris. Ces projets s'articulent autour de compositeurs majeurs de l'instrument ainsi que de thématiques fortes, comme par exemple le centenaire du premier concert d'Andrés Segovia à Paris.

THIBAUT GARCIA

Premier prix du prestigieux concours de la Guitar Foundation of America (USA) en 2015, BBC New Generation Artist (2017-2019), Révélation Instrumentale des Victoires de la Musique Classique en 2019, et lauréat du Festival Mecklenburg Vorpommern (2023), Thibaut Garcia s'est progressivement imposé comme l'un des guitaristes les plus doués de sa génération.

D'origine franco-espagnole, Thibaut Garcia est né en 1994 à Toulouse où il obtient son prix de guitare dans la classe de Paul Ferret, avant de poursuivre sa formation au CNSMD de Paris dans la classe d'Olivier Chassain, tout en bénéficiant des conseils de Judicaël Perroy.

Thibaut Garcia joue désormais dans les plus grandes salles et festivals à travers le monde : Wigmore Hall à Londres, Konzerthaus de Wien, Concertgebouw d'Amsterdam, Tchaikovsky Hall de Moscou, Festival Radio France Occitanie Montpellier, Palacio de Bella Artes à Mexico, Salle Bourgie de Montréal, Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Grands Interprètes à Toulouse, Palau de Musica de Barcelone, Festival Musiq'3 à Bruxelles, Auditorium de Bordeaux, Seine Musicale, Grand Théâtre de Provence...

Durant la saison 2024-2025, Il est au cœur de « Guitarmania » à la Philharmonie de Paris en avril, événement dédié à la guitare et à ses ambassadeurs.

En musique de chambre, Thibaut Garcia se produit également aux côtés d'Edgar Moreau, de Raphaël Sévère, d'Elsa Dreisig, de Marianne Crebassa, de Lucienne Renaudin-Vary, d'Anastasia Kobekina, du Quatuor Arod... Il forme par ailleurs des duos avec Philippe Jarrousky (A sa guitare), Félicien Brut (Vol de Nuit), et Antoine Morinière (Variations Goldberg).

Thibaut Garcia est un artiste Warner Classics/Erato depuis 2016. Après *Leyendas* en 2016, *Bach Inspirations* en 2018, *Aranjuez* en 2020 (Choc de Classica, Diapason d'Or, Gramophone Editor's Choice), il sort son album *À sa guitare* en duo avec Philippe Jarrousky à l'automne 2021. À l'automne 2023 sort son disque *Bohemio*, autour du compositeur Agustin Barrios Mangoré.

PHILHARMONIE DE PARIS

LA COLLECTION STRADIVARI

GRÂCE À LA COLLECTION STRADIVARI,
ÉCOUTEZ LES INSTRUMENTS DU MUSÉE DE LA MUSIQUE !



harmonia mundi

Stradivari
LE GRAND INSTRUMENTARIUM
MUSÉE DE LA MUSIQUE
PARIS



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

L'EXPO

DI SI CO

I'M COMING OUT

14 FÉVRIER
17 AOÛT 2025



PHILHARMONIE
DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE

LICENCES R-2022-004564 R-2022-003944 R-2021-013713 R-2021-013748 IMPRIMEUR: NEDA. ARTWORK: FEELINGS

JE MAFFIRME



PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR/LIVE



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOL
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

